

Uma atitude de Maria Helena, a voz de maior futuro no Brasil, dedicada à A. BELTA. Pôdo aqui, posando sua radiosa companhia, a pianista Stábilis Rodrigues, pianista acompanhadora da formidável segrana, e os seus companheiros Araújo Lima e Clóvis Barbosa

A grande MARIA HELENA CORÊLO, no Teatro Amazonas, a 23 deste mês, no momento em que a melhor, a mais culta sociedade de Manaus lhe prestava uma das mais expressivas homenagens.

ACRÉSCIMO

Direção de CLOVIS BARBOSA e SILVERIO-CLOVIS BARBOSA

SR. GETULIO VARGAS E A "NOVA POLITICA DO BRASIL"

AGRIPINO GRIECO

Cum a publicação do êxito volumoso das proclamações e discursos, o presidente Getúlio Vargas vem de fazer-se também autor, entrando tãoquam na literatura brasileira. Já agora, em boa articulação de conjunto, podemos verificar o que esse cadáver sem caixão, sem alarido verbal, tem construído pela palavra inteligentemente aproveitada, pela palavra que é simples pretexto para a ação fecunda.

Antes de tudo, rompeu ele com os moldes arcaicos, como os figurinos de importação ou contrafeição. Fala como amigo de todos e não como um rápido cadáver. Todos esperam, ao lê-lo, ouvir um administrador proclamar o barto, e encontram um homem, ouvem um brasileiro, ou melhor, um homem humano. Sem máscara trágica, sem labro desenhadamente frandido, sem dolo temperivo elucubrando o ar, lá vai ele animando idéias, vivificando felizes posturas republicanas.

Seus discursos alcançam na mesma atmosfera de cordialidade, de compreensão o criador corralizado, em que ele se move sempre, seja ao festejar as crianças que o saudam, seja ao mandar que rougam cordões policiais, afim de que o povo se aproxime dele, de que ele possa andar libertamente por entre o povo. Bem, sorriso, sorriso que não passa lá vira de uma ironia, é a sua arma.

O segredo desse homem? Estípite sem segredo? Não, mas seu segredo é a bondade. Bondade que lhe enleia todos os atos.

Entusiasmo dos intelectuais, benigno para com os não intelectuais,

Getúlio Vargas acha bem triste coisa suscitare legenda de ferocidade, otimismo aurore negro de ferocidade. Lançamentos aqueles que só abrem caminho pelo terror que espalham pelo pavor com que os outros corações se afastam dele. A linha reta não impede a bondade. Já alguém disse que a arvore, após a vertical do tronco, se decora na generosa linha horizontal das frondes, de onde baixam sombra e frescura, onde nasce

Brasil a flora.

Getúlio Vargas, espírito realista e objetivo, não levanta andame nas nuvens, não acha necessário para dirigê-lo a um povo que ama a clareza das palavras, porque povo de uma terra de sol, encenderam nervos aos cultores de qualquer gênero de metafísica. Para ele a abstração é sempre uma charlatanice.

Não em vão esse filho dos pan-

tas. Sabe ele que tudo, na atividade pública, é um fator de consciência e por isso pretende, na administração do país, cultura, caráter e dedicação aos governados. Nenhum pessimismo o desceio de fazer sempre a melhor clinica social, não ocultando os males, não negando os sintomas adversos, mas afrontando-os rudo a rosto, em vez de esconder, los mudosamente com afirmações jurgueias de reletório.

tosos, e onde os homens não mais devem voltar-se contra a natureza, na mais doloroso contraste entre a pompa do criatório e a miséria ou agonia das criaturas.

No pronunciamento orgânico de Getúlio Vargas percebe-se o humor a parolagem ideológica. Nosso presidente quer a técnica nos estudos, não hoje conditioes numa direção vadioamente literária, com o lano de compendios que raramente se fazem bria substancia brasileira. A prerrogativa presidencial do "veto" que a exercem especialmente no sentido de vetar certas perigosas ideias, dinâmicas, de falsos apostolos que se apunham com pregação do Padre Eterno para salvar o mundo, inquiridos homens de um só livro, de um único assunto, que arrolavam ter ouvido voores eleitos como a pastora de Domemey e visionaram ser os signíficos de um ilustro Brasil igualitário.

Inteligência, brevíssima, honrada: al gueta o trinário orientador desse quando que entende bem o que lhe dizem, mas especialmente o que não lhe dizem, lendo melhor nos subentendidos, e até nos silêncios alheios: que qual chega a ser agido na sua incapacidade do sentido mudo e, no ouvir falso ao grilo do hipnótico, ordem e progresso e Cruzeiro do Sul, não pergunta nunca a si próprio, sem mesmo no período algo bômba da lavacração: "Quanto rende?"

Getúlio Vargas pensa antes de discursar, de gesticular. Não é desses oradores, flagelados por um frovisia, mas quando é preso para a palavra e a palavra é que para a ideia quando chega a haver possibilidade de ideia. Que os fatos, atentamente recolhidos, passem pelas lentes de experiência e depois é que vem a sua conclusão bem enfeitada. Experiência atestada a recolheção de ritmos da vida moderna, sem a petições ternarias dos que a amaram

(Continua na página 13)

A NOVA POLITICA DO BRASIL AGAMENON MAGALHÃES

A LIVRARIA JOSÉ OLÍMPIO ENFEIXOU, EM CINCO VOLUMES, OS DOCUMENTOS AUTÊNTICOS DO PENSAIMENTO E DA AÇÃO DO PRESIDENTE GETULIO VARGAS, NO PERÍODO HISTÓRICO DE 1930 A 1937, FASE INTENSA E PROFUNDA DA EVOLUÇÃO POLITICA DO BRASIL.

AS CRISES REVEALAM OS HOMENS. SO AS NAÇÕES SEM HISTORIA NEM TRADIÇÃO, SEM CULTURA, NEM ESPÍRITO, OPERECAM. NAS HORAS DE TRANSFORMAÇÃO OU DE SOPRIMENTO, O CENÁRIO DESERTO DE HOMENS E DE CIANIDIAS.

HA, ENTÃO, UMA FUGA DA NACIONALIDADE, QUE DESAPARECE NOS VASIOS DA PRÓPRIA HISTORIA.

O BRASIL, EM 1930, ERA UMA CONSTRUÇÃO, SEDIMENTADA PELO TRABALHO DE QUATRO SÉCULOS. COLÔNIA, QUE SE LIBERTOU PARA PUNIR, NA AMÉRICA, UM GRANDE IMPÉRIO, DELINQUITO O SEU TERRITÓRIO

(Continua na página 13)

sem frutos e passares cantam.

E pela generosidade é que Getúlio Vargas (e não facil lhe seria mostrá-lo) vai encorajando as almas, relendo no estudioso das populações. Quantos aprendem com ele a nobre arte de ser patriota! Porque muitos dos seus discursos Brasil politico, verdades lógicas de cobras, assim de um professor de brevidade estão em transito pelo

nas. Os cimões do Ouro Preto deram-lhe o poeta dos pensamentos albos. O adolescente ardoroso do extremo resurgimento na bonheira, na boncheiro das micheiros. Silveira Martins domesticou-se em Bernardo Pereira de Vasconcelos.

Elaborar a democracia brasileira, eis a ideia mestra, o fato essencial da vida desse estadista da República, que bem combate a obra realizada por Sarmento em plagas angé-

Quantas frases suas lê estão na reventiva das turbas, tal a em que afirmou não existir Estado grande ou pequeno, que grande só o Brasil. Isso é um aforismo politico de quem lê nos textos, mas também nas almas, de quem sente o Brasil no total, de quem detesta as facções, os gulos e gibelinos da capital ou da província, e vem transalado para trazer os castilhões ridiculos.

Terra de maravilhosa natureza e

A NOVA POLITICA DO BRASIL

Professor AGAMENON MAGALHAES

Intervento: Federal de Pernambuco

(CONCLUSÃO)

de oito milhões de quinhentos quadros, evoluindo, pacificamente, dentro das suas fronteiras, crescendo, além delas, no novo mundo, a influência da sua capacidade organizadora, sem imperialismo, nem renúncias.

Nas crises mais agudas da formação nacional, desde a Independência, a Regência, a Maioridade, a Abolição, até a República, o Brasil encontrou condutores capazes, homens representativos da época e das conjunturas políticas, dignos do seu tempo e à altura das responsabilidades, que o destino lhes reservara em momentos transcendentes e decisivos para a continuidade da pátria.

A Revolução de 1930 foi o início de uma crise, que se abriu profunda e sem que fosse percebida nas suas causas verdadeiras. O movimento que parecia, apenas, de superfície, foi revolando as estruturas, apresentando sempre novos sintomas de que mal ainda não definido.

Os homens eram sacudidos por uma inquietação, que vinha de uma cultura e de um passado interrompidos.

A crise não era política. A crise era econômica. A industrialização rápida e crescente de após guerra, jogara o Brasil sem anos para diante. Ninguém percebia o fato social, resultante do nosso crescimento econômico, apesar das grandes concentrações tabei, nas cidades mais importantes do litoral brasileiro. São Paulo, Rio de Janeiro, Recife e Porto Alegre transformaram-se em grandes parques industriais.

A civilização agrícola, que fora a base do império, como o florescimento da República, a permanência, perdendo os braços e cedendo o campo às atividades industriais.

O presidente Getúlio Vargas foi o homem de 1930, que teve a visão aguda da crise, em suas causas e na sua extensão. Enquanto, os homens medíocres saíam da Revolução, ou imprevistos por ela, falavam em "sedeio revolucionário" e outras coisas indefinidas ou pueris, ele cria o Ministério do Trabalho com as leis sociais e humanas, fazia o Instituto do Açúcar e do Alcool, criava o reajustamento dos créditos agrícolas, reformava a política do café, e falava a favor da reforma econômica e social, indispensável à ordem e à recuperação vital do país.

A falta de sensibilidade dos problemas e da hora nacional gerou a grande impaciência dos políticos, que viam, na constituição da República, a origem das retificações políticas da Revolução de 1930.

O presidente Getúlio Vargas com um certo scepticismo, que agora se compreende melhor, tendo os discursos que proferiu em 1932 e 1933, transgrediu decretando o Golpe Eleitoral e convocando a terceira constituinte brasileira.

O período constitucional, iniciado em 1934, foi logo sacudido pela violência de movimentos comunistas no Xoré e na capital da República. A esse, que não era política, e tinha as suas raízes no fato social, resultante das modificações econômicas e reflexo da fragmentação de outros grupos, continuou a atuar, dentro de um regime que não oferecia ao Estado, a menor defesa.

Em 1937, a Nação se defrontou com dois caminhos — a extrema esquerda ou a extrema direita.

O presidente Getúlio Vargas era o mesmo homem de 1930. Não vacilou, nem transigiu com os alicios interesses da sua pátria. Deu o golpe de 16 de novembro.

O que seria do Brasil se não o tivesse à frente do governo? O que seria do Brasil se ele não fosse o homem para a crise, se ele não fosse, por uma predestinação ou por um destino, o homem de qualidades herui-

ras, para agir na grande hora das necessidades nacionais?

"A Nova Política do Brasil" não é um livro. É a história de nossos dias, história que continua na emoção dos fatos e dos

acontecimentos, presididos por um eleito das contingências de uma época, para conduzir a nacionalidade.

Ao fim da leitura de documentos tão oportunos e tão ricos de senso de governo e de medida, tem-se a impressão de uma grande tarefa, construída pelo trabalho de um só homem, para devotar as águas que tinham fervor de todas as vertentes.

O presidente Getúlio Vargas com "A Nova Política" criou uma orientação, criou uma escola de reforma e de governo.



PRESIDENTE VARGAS

Retrato de
Getúlio VARGAS

O CICLO colômbia da caça ao índio prolongou-se, na Amazônia, mais do que em qualquer outro ponto dos domínios portugueses da América. Impunham-se as dificuldades da acção à vista pelas sobras de nossos criados dos outros mercados da costa. A capital de Grã-Pará, estimulavam-se, também, as conjunturas da penetração dos fidalgos selvagens, que esbarra a cada passo com a resistência indígena, criando oportunidades de apançamento do índio, a fim tempo, como uso de guerra e negócio altamente lucrativo.

Citaram-se todos, tenses incidentes, os episódios da expedição do vale do Rio Negro. Ocupavam-se, em toda a extensão, as malocas da famosa nação dos manaus, povo indomito, dominador, usurário de muitas outras tribus, combatendo dos soldados A-1-B-1, mas como está no duplismo do governador. Mal de quem, e por eles temido e respeitado.

Poucos meses do século XVIII, redutido de muito o número e relativamente pacificadas as tribus, os cambalhões do Rio Negro ficaram desimpedidos, e das fusões originais, entre os colonos e os manaus, surgiu — interna a bandalho de Artur Pereira Reis — "os mais antigos troncos da sociedade amazônica".

A rebelião, de Ajuricaba precedeu imediatamente uma fase de transição definitiva dos itinerários aculturais.

Os herdeiros do avô, o turbado Cabocquense, um adu irreconciliável ao português. E quando Hatichou, seu pai, firmou uma aliança com os colonos, Ajuricaba abandonou a taba, ran-eiro, feroz, para somente regressar quando o velho cacique, vítima da própria imprudência, caiu assassinado sob os golpes traiçoeiros dos próprios aliados.

As acções de rebelião da jovem turba constituiu-se imediatamente a maior confederação de indígenas da Amazônia, onde pedia o poderio guerreiro dos variáveis valentes.

A J U R I C A B A

entre cujas canções Ajuricaba elegia a companheira, celebrando, desartir, um pacto político de sólidas ratos. A partir de 1723, e durante quatro anos, a sua banda assolou violentamente e incansavelmente Ilhéus, destruindo aldeamentos, capturando os indígenas submissos, incendiando os povoados e abuturando decididamente vias de penetração em demanda do norte. As bandeiras de predadores de índios eram destruídas de cabeça em plena seiva. As expedições punitivas apressadas pelo governador paranaense rebotavam-se, inúteis, contra as palmeadas onde se entrecruzavam os rebeldes. A situação agravava-se e uma ação pressa fulminante tornava-se a mais e mais imperativa.

Mas era preciso justificá-la perante as Cortes de Lisboa, das quais era mister obter permissão e recursos capazes de levar a bom termo a repressão. A devassa prometida, com o fim de convencer a Metrópole a se interessar praticamente pelo caso, dá como apurada a participação na revolta de quasi todos os povos indígenas do Rio Negro, bem como o concurso dos holandeses da Guiana, fundadores do Surinam, que estavam fornecendo armas e munições às bandas confederadas.

Lisboa aprovou a guerra "sob a exigência de prova de sua real necessidade" e outorgou em parte os auxílios pedidos para a campanha. A denúncia que, logo em seguida, deu como confraternizada a aliança de Ajuricaba com os flamengos, evidenciada, entre outros sinais, pela presença de bandeiras de Holanda à pé da canção guerreira do cacique, preencheu inteiramente a condição imposta, e a guerra passou a se mover sem tréguas.

Ha um momento, até, em que Ajuricaba acorda um armistício, segundo se conta; mas para logo em seguida reabrir hostilidades

extremas contra os caçadores de índios e os povoados coloniais onde eram recolhidos os escravos.

Finalmente na tropa de Pala do Amaral e Belchior Mendes de Moraes foram desalojados, pela primeira vez, os cambalhães, os confederados de suas estacadas inexpugnáveis. Perdidos e alagados na ponta do Anari,

Informa ainda e sempre Artur Pereira Reis — cam prisioneiros o tuculá, seis os sete dos seus mais bravos capitães e cerca de trezentos guerreiros (dois mil, segundo Ribeiro Sampaio).

A prisão, consoante a lenda, foi uma cena de copos. Quatro inválidas portuguesas foram repelidas bravamente, e a vitória aliada — uma vez se anunciava para a gente de Ajuricaba, quando um envolvimento habilitou-o e casque do gromo de sua gente. A morte do filho, Cacucana, exaspera o guerreiro, que se atira como um demônio sobre a tropa, dilamando-a ferozmente, até que vem a ser, afinal, subjugado e posto a ferro.

Assim segue, coberto de grilhões, para Belém. Mas, em pleno Amazonas, o preso embora sob os ferros que o imobilizam, subleva os prisioneiros e os índios aporreados, que correm nas embarcações. Sua pre-

Gilberto Osorio de ANDRADE

sença só bastava para desencadear a rebelião. A tropa reage e consegue a muito custo abafar o levante.

É então que, decidido a não voltar para esse último fracasso, se lança Ajuricaba na voragem barreira do Amazonas, deixando-o emergir ao peso dos álus que o cingiam.

Alinda hoje — 1724, a lenda — repórter no remanescente dos bravos manaus do Rio Negro. Sua morte foi um desastre geral para a colônia, e especialmente para os laquitos expedicionários incumbidos de arrastá-lo até Belém do Pará.

Simbolo incontestável do afan de liberdade que inspirou os grandes episódios da resistência sul-americana, não pôde prevalecer por muito tempo a pacha de aliado aos holandeses cubilhões da Guiana, com que tentaram cobrir perante as Cortes.

Coube a Joaquim Nabuco, entre outros maiores, apurar a improcedência da versão, suscitada para justificar uma guerra "legal" de escravismo do norte, rotando irremediavelmente comprovada a irreversibilidade de qualquer entendimento entre o herói amazônico e os seus pretensos aliados de Surinam distante.

RECIFE

COMPANHIA DE SEGUROS

Comercial do Pará

Fundada em 1882

(A mais antiga da Amazonia)

Efetua seguros contra Fogos, Martimos e Cascos de Vapores, Lanchas e Alvarengas

Pagamentos á vista

Sólidas garantias

SÉDE EM BELEM

Rua Conselheiro João Alfredo, 58-1º

Agentes em Manaus:

J.V. d'Oliveira & Irmão

Rua Guilherme Moreira, 278

COM

Spalt

NA BOCA

A DÔR É SOPA



SPALT

O novo comprimido a l e m ã o.
Elimina todas as dores.
É absolutamente inofensivo.
Não deprime o coração.

Ramayana, Campos Dantas e "Culpa dos Pais"

UMA CARTA DO FESTEJADO
TEATROLOGO CEARENSE



CAMPOS DANTAS

CLOVIS:

Falo a você e à A SELVA.
E' o seguinte:

O Ramayana de Chevalier digou-se encher o sermão "Quadrilero da 5.ª hora", da "A Tarde", de 8, com um belíssimo estudo sobre "Culpa dos pais", repisada domingo, 6.

Valha como realmente verdadeira uma confissão: eu não esperava a co-movedora homenagem daquela hora admirável, pois sou, talvez, o que mais duvida e descrede da pobre inteligência que Deus me deu.

A objetiva do cintilante crítico focou, não há negar, magistralmente, as cenas e a alma do meu drama.

Basta ler o recorte junto.

Mas, longe de envaidecer-me, quanto seja de fazer espocar de "convencimento" qualquer flutuante, a crônica luminosa do Ramayana foi, por mim, encarada como oportuna advertência: devo curar mais da estrada percorrida pelo meu espírito.

Imagine só você o profundo alcinco, ou antes, o alcance profundo da seguinte pergunta do célebre ilustre:

"Um ponto ficou sombrio: onde andaria o pai da esposa fujona, para aparecer na redação daquelas horas avançadas? A mulher fugira de casa, sem ser percebida por

ninguém. O marido voltava do clube. O jornal já se encontrava no jornal. E ele que não morava com a filha, nem com o jornalista, nem frequentava clubes, como surgiu assim, inopinadamente no local do drama?

A lógica dos argumentos, em torno da pergunta, é, de verdade, de ferro temperado a grande inflexibilidade.

Uma interrogação dolorosa para um autor: quasi sem resposta, mesmo.

Digo quasi porque está na disposição da resposta lá, dado que, no fundo, ela é de uma nobreza encantadora.

Mas, o peior, meu caro Clovis, é o pior do caso... A resposta pode parecer fragil, ou mesmo impertinente, e eu, nem de leve, pretendo fazer crer que estas letras são arroto de convicção.

Se eu disser, como justificativa, que o pai da esposa fujona foi avisado por alguém que a viria sair, cometo a tolice de argumentar com um fato sem referência na peça. Consequência de uma vigilância constante, seria recurso banal. O que reputo aceitável, no entanto da pergunta do formidável Ramayana, se resume no seguinte:

O pai da esposa fujona, justamente pela sua condição de viúvo, tinha direito, como qualquer mortal, de andar por lugares inconfessáveis em horas avançadas... Sua subida à redação, nada mais que tração do inconsciente. Sua presença no "local do drama", simplesmente capricho do destino. O dedo de Deus assim traçara as cousas na arca.

Não estou falando em questão de técnica palpável. Jogo nas deduções do convencionalismo do teatro, para poder subir ao cimo em que se colocou a "inocente" pergunta, digna, por todos os motivos, de absoluta consideração.

Não aferrarei, porém, na peça, o importante detalhe, descoberta que espelha o insubornável poder de observação de uma inteligência aguçadíssima. E se preciso, darei com gosto a mão à palmatória.

E' só, Clovis.

Campos Dantas
Em 9-11-38.

Não. Não lhe dou o anúncio.

• O que eu lhe poderia dizer,

a melhor sociedade da cidade já sabe.

Quem fornece refeições melhor confeccionadas e bem servidas?

Quem fabrica os melhores sorvetes?

Quem serve bebidas mais puras?

Quem terá mais cuidado em gelar todas as marcas de cerveja?

Em sandwiches quem serve melhor?

Ora... mas é sabido...

O BAR AMERICANO

Henrique S. de Carvalho

REPRESENTAÇÕES
e CONTA PRÓPRIA

Caixa Postal, — 87 Telefone, 352

Endereço telegrafico—SALATI

Rua Guilherme Moreira, 179 / 181

CODIGOS:

A B C 6.a ed. — Acme — Mascote —
Peterson's 3.a ed. Western-Union —
Rudolf Mosse & Supplement-1929 —
Bentley's —

MANAUS

AMAZONAS

BRASIL

A UNIVERSIDADE EM "EÇA DE QUEIROZ E O SEculo XIX"

Clovis G. COSTA

O livro número um do Viana Moog pode ser encarado sob os mais diversos aspectos: estilo, biografia, estudo literário, estudo sociológico.

Para os estudantes brasileiros — é preciso acentuar bem isto — ele oferece um interessante estudo e uma expressiva demonstração do que é espírito universitário, e do que pode ele realizar.

Muito embora a obra seja sobretudo um estudo do movimento realista do século XIX, — e apenas incidentalmente situe Eça de Queiroz na Universidade de Coimbra — em todas as suas páginas, do princípio ao fim, se pode ler uma inequívoca afirmação da enorme influência e das incontáveis consequências de um sólido e bem compreendido espírito de solidariedade entre os alunos de uma universidade.

Pelo que se deduz da importância que Viana Moog dá ao reinício de Eça com Antero de Quental, Ramalho Ortigão, Carlos Meyer, e, além disso, do enorme influência que teve sobre o seu espírito a "questão coimbrã" — uma luta puramente universitária — Eça de Queiroz deve a sua personalidade literária à Universidade.

Conforme sabemos Viana Moog, o autor d'"Os Maias" não nasceu escritor. Durante a sua passagem pela Universidade não ha um fato dante se possa deduzir a glória que o cercou mais tarde.

Eça de Queiroz se limita, durante a sua vida acadêmica, a contemplar o ambiente universitário que o cercava, só participando dessa vida agitada e

intensa como espectador, ou quando muito, como "solidário".

Não se vê o panfletário das "Farpas" dirigindo um movimento, provocando uma manifestação, ou, mesmo, redigindo um manifesto de um protesto. Não. Eça apenas contempla a vida universitária e colhe os ensinamentos que ela oferece.

Os constantes movimentos de classe se dem como a convivência com colegas inteligentes e, mesmo, já famosos, vão despertando seu espírito para o mundo das letras e das ciências. As questões religiosas, filosóficas, artísticas e literárias, constantemente discutidas em sua frente pela preponderância a atenção. As contínuas lutas com os lentos e com os governos vão ensinando a conhecer e combater os homens. Terminado o curso, aquelas amizades formadas e consolidadas, pelo espírito de classe persistem. Antero de Quental, Eça de Queiroz, Teófilo Braga, Carlos Meyer continuaram inseparáveis. E a vida da universitária continuou fora da universidade. E foi aí, nessa vida intensa que se formou, a personalidade literária de José Maria Eça de Queiroz. E é a essa intensa vida acadêmica, a esse vibrante espírito universitário, que Eça de Queiroz deve toda a glória que o cercou. Porto Alegre.

RIO, 26 — OF. — CLOVIS BARBOSA — PALACIO RIO NEGRO — MANAUS — AM — ACABO RECEBER NUMERO ANIVERSARIO "SELVA" pt QUEIRA ACEITAR CUMPRIMENTOS ANO VITORIOSAMENTE VENCIDO E ATUAL EDIÇÃO Vg QUE DEMONSTRA CLARAMENTE NIVEL CULTURAL E ECONOMICO AMAZONAS pt ABRAÇOS - **ALVARO MAIA**

Reafirmamos, no aniversário do Estado Novo, a nossa confiança na ação do Presidente Vargas. A vida nacional atravessa uma época de fecunda reorganização.

Também absolutissimamente sem alcance de servilidade, depomos a favor da atual administração do Amazonas e do Pará. A sugestiva realidade paraense está à vista dos nossos leitores através da palavra autorizada do ilustre dr. Deodoro de Mendonça. O bem comum assegurado, equilíbrio financeiro, assistência social eficiente, liberdades públicas são o caráter do governo do sr. Alvaro Maia. O espírito do Estado Novo vem sendo convenientemente assimilado aqui. O Amazonas prospera.

MÃE PRETA

BRUNO DE MENEZES

Para o Jacques FLORES

*No acalento africano de tuas cantigas,
Nos suspiros gementes das guilhermas,
Veio o doce langor
De nossa voz,
A quentura carinhosa de nosso sangue.*

*E's, Mãe Preta, uma velha reminiscência
Das cubatas, das senzalas,
Com ventres secundos padecendo escravidão.*

Mãe do Brasil? Mãe dos nossos brancos?

*E's, Mãe Preta, um céu noturno, sem lua,
Mas todo chibocado de estrelas.
Teu leite, que desenhava o Cruzeiro.
Escoreu num jacto grosso,
Formando a Estrada de São Tiago...*

*Tu, que, nas Gerais, desforaste o servilismo,
Tulvando-te com pedras preciosas,
Que deste festa de esmagar!
Tu, que criaste os filhos dos Senhores,
Embalaste os que eram da Marquesa de Santos.
Os barlotes do Primeiro Imperador,
E até fularos Inconfidentes!*

Quem mais teu leite amamentou, Mãe Preta?

*Luiz Gama? Patrocínio? Marcílio Dias?
A tua selva maravilhosa
Sempre transfundiu o ardor cívico, o talento vivo,
O arrojo máximo!*

*Dos teus azeis, Mãe Preta, teria brotado o luar?
Foste tu, que, na Baía, alimentaste o genio poetico
De Castro Alves?*

Terias ungido a Glória e a Dôr de Cruz e Sousa?

Poste e ainda és tudo no Brasil, Mãe Preta!

*Gastosa, contando a historia do Saci,
Ninando o murucu-lú-lú,
Para os teus bisnetos de hoje,
Continuas a ser a mesma virgem de Loanda,
Cantando e sapateando na balauque,
Correndo o frasco da macumba,
Quando chega Umbanda, no seu cavalo de vento,
Varando pelos quilombos.*

*Quando Sinhô e Sinhá-Moça
Chuparam o teu sangue, Mãe Preta!...*

*Agora, como ontem, és a festeira do Divino,
A Maria Tereza dos quilutes com pimenta e com dendê.
E's, finalmente, a prociadora cor da noite,
Que desde o nascimento do Brasil
Te fizeste "Mãe de leite"...*

*Abençoem-nos, pois, aqueles que não se envergonham de Ti,
Que sugamos com quizes teus seios fartos,
— Bebendo a vida —
Que nos honramos com o teu amor.*

Tua bênção, Mãe Preta!

O PRIMEIRO ANIVERSÁRIO D' A SELVA

A palavra de estímulo da grande imprensa paraense

HOJE, Clovis Barbosa, o ilustre confrade que se encontra entre nós, comemora o 1.º aniversário de sua revista — A SELVA. Essa efeméride merece especial registro e decorre em ambiente de grande cordialidade e afeição no seio da família jornalística paraense.

A aparição de A SELVA operou uma verdadeira transformação mental na capital baer, que é um paraiso verde onde a gente vive numa atmosfera de encanto, bonhomia e distinção.

Em todos os momentos tem apresentado excelente colaboração de escritores nacionais e estrangeiros. Suas páginas já mais abrangem essa literatura apressada de que nos fala José Veríssimo. A marcha para diante do vitorioso quinquenário de Clovis Barbosa, dotado de uma cultura moderna invulgar, vem se fazendo hodiernamente no meio de uma cidade repleta de salubres azeis. Nas suas justas ambições expansionistas A SELVA está fadada a ser mais bela ainda no futuro.

Grande satisfação temos em abraçar a Clovis Barbosa.

("Folha do Norte", 30/11/38)

SERRARIA :

Colônia

OLIVEIRA MACHADO

Madeiras serradas e em toros



Telegramas :

Construtor - Manaus

CÓDIGOS :

BENTLEY, RIBEIRO e MASCOTE

Caixa Postal n. 428

O PRIMEIRO ANIVERSÁRIO D' A SELVA

A palavra de estímulo da grande imprensa paraense

Comemoram hontem o seu 1.º aniversário de fundação o brilhante magazine amazonense A SELVA, que se edita em Manaus e circula no Brasil inteiro e fóra mesmo das fronteiras do nosso país.

Dirigido desde o seu início por Clovis Barbosa, espírito penetrante, de extraordinária agudeza mental, essa publicação é, hoje, uma expressão de cultura, inteligência, arte e bom gosto.

Colaborada pelas figuras mais representativas das letras brasileiras, A SELVA não obstante se edita no extremo Norte, reflete o panorama da literatura nacional.

Vem daí a sua projeção no cenário intelectual do país, projeção que cada vez mais se acentua e se irradia.

Pela passagem do 1.º aniversário do seu esplendido magazine, Clovis Barbosa que se acha prontamente em Belém, recebeu cumprimentos entusiásticos dos seus colegas de imprensa.

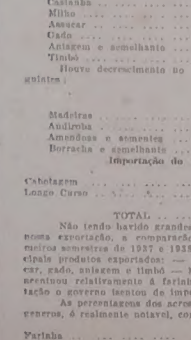
("Estado do Pará", 1/12/38)

R. PEREIRA

ESCRITORIO:

Rua Miranda Leão, 208

Manaus — Amazonas — Brasil



Arroz	2.101.135	2.108.219
Alfalfa	1.140.920	2.008.910

FABRICA "ANDRADE".

Bebidas Gaseosas

A. R. DE ANDRADE

Rua Leonigildo Coelho, 304 e Avenida Joaquim Nabuco, 201 GUARANA

Telefone. 366 — Caixa Postal. 391 MANAUS — AMAZONA

As comemorações do primeiro aniversario do ESTADO NOVO, do Para

O discurso do Dr. DEODORO DE MENDONÇA, Secretário Geral do Estado

fossar que, se não temos o luto das
instalações paulistas, podemos en-
tretanto afirmar que o Para é a
maior e mais civilmente instala-
da cidade brasileira da norte.

Nos, sector, felizmente, devemos
ter, para a vida sempre a fa-
lha o auxílio técnico e material do
Governo da República.

O Leprosario do Para está com
mais de oitocentos e quarenta do-
entes e adaptado a receber até mil
hospedados. Valtens methodos
foram concluídos af, achando-
em construção o Casim e a Recia.
O governo federal acaba de prome-
ter crédito para os escutos, o fol-
go e o laboratorio, e participou
do dispense com o Estado.

A nova cidade leproaria de Ma-
rituba, obra federal, está em con-
cluido e acaabará mais de oitocen-
tos doentes.

A Liga Contra a Lepra tem es-
tado com dedicado e effeciva me-
lhoramentos e agora meano
federal e do Estado, na construc-
ção do Prestitario, que recolherá as
filas de banheiros.

Acreditamos que, quando estive-
rem terminadas as obras já ad-
mistrativas que estamos fazendo, a
construção do Dispensario de Ma-
rituba, Capital, terminará concluída a
obra de defesa social do doloroso
flagelo.

VISITADORES SANITARIAS —

Algo de nota as lanchas para a at-
tensão dos esforços conjungidos de
nossas autoridades sanitarias. Era
uma projecto intencional e identifi-
ca a personalidade através da te-
lindade do recesso muito vez acen-
tuado pelo problema de doreas e
desconfiança dos lares de nossa po-
pulação menos remediada.

O diguem que, tratando ha difficil
arte de soccorrer sem humilhar, pu-
deram, além do mais, estabelecer me-
ditos de propiedade med-ica, e
nicio, capazes de melhorar
dícios de saúde — e indutivamente
de nossa população. Foi sobre
critério que a Interventoria Federal
organizou e mandou um corpo
de quarenta Visitadores Sanitarios,
que já vem prestando relevantes
serviços ao Centro de Saúde, e
concluido satisfatoriamente.

Podia, e seria fact de demonstrar por
atragismos, a verdade de meus ac-
tos sobre o trabalho eficiente que
estamos realizando ho sector da
Saúde Pública do Estado. Mesmo
porque tudo temos feito, apresent-
ando um saldo superior de 160.000
sobres uma dotação orçamentaria de
5.242.923.000.

SANITAMENTO DO INTERIOR —

Sem dúvida um dos mais importa-
ntes está sendo cuidado em se-
rviços sanitarios com equipes me-
dicas e em guardas.

Os postos, criados em todos os
municípios e principaes povoados
prestan serviços da maior valia pa-
ra as populações que se habitam
A sanitaria pública do Estado. Os
surios palidicos são prontamente
servidos pelas medidas exatas im-
postas em pratica nos varios sectores
da Saúde.

HIGIENE ESCOLAR — Foi Inau-
gurado, no prédio a rua João Diego,
completamente remodelado, o de-
partamento da Higiene Escolar, onde
ficaram instalados os gabinetes para
oio-rico, dentista, clinica geral,
olhos, aparelhado para dar completa
assistencia a grande população
escolar de Belém.

DISPENSARIO DE LEPROA —

Está para ser concluido, situado a
uma este dispendioso, situado a
rua José Bonifacio e está final-
mente, é de indubitavel resultado,
para a campanha, além dos ele-
mentos técnicos estabelecidos pela
direcção fed.

DISPENSARIO DE TUBERCULOSE —
Com a presença do notavel
médico professor Carlos Pontes
diretor do Instituto Oswaldo Cruz
foi inaugurado o primeiro dispensa-
rio para tratamento da tuberculo-
se no bairro do Hospital Evangelico Pres-
bitero, dotado de completo appare-
lho e que sera pedra inicial da
campanha contra a peste bo-
va. O governo federal já deu crédito e
firmou contrato para o Hospital de
Tuberculose a ser construido neste
capital, deixando prever que o pro-
ximo ano marcará um exant-
vimento de puro combate à tubercu-
lase.

MANUTENIMENTO PUBLICO

A falta de organização nos ser-
viços de estabelecimento publico, do
que ainda se rememora o Para, deter-
mina acrição temporaria que detrai
o governo e põe em situações des-
vantajosas.

Com liberdade de manuseio nos
ultimos anos, houve assinalado ex-
cesso de carne verde no mercado de
Belém, que correspondia a uma ex-
portação de ração maior da que
culinarmente deveria ser feita, as-
sando as fazendas de criação de
felinos se ficaram sentir no com-
ço do segundo semestre deste ano.

Além disso, a exportação do ração
do Baito Amazonas, e com o
inverno prolongado em Marajo, as
dificuldades de estradas de Ma-
raão deram dia de desassossego à
população da Capital, cujo cresci-
mento sensacional requer mais
abastecimento.

O governo teve que intervir, to-
mando medidas de abate com
urgencia, chegando a abate de
suos cento e zedo, comprando di-
tamente, no por intermedio dos pre-
feitos, tratando varias açoes, que
eram subvencionadas assim verificada
a sua inefficiencia. Em fim de
contos, finalmente, o Governo en-
viou em abate com os mataricos
recebendo dentro a garantia de um
fornecimento minimo necessario a
alimentação popular, evitando o
monopolio, por esta forma, em ritmo
normal, que a abundancia de peixe
procedente dos laços de Marajo fa-
vorece com um processo contínuo.
Sem dúvida, além dos doentes e
tuberculosos, o preço popu-
lar de 18.000 pelo quilo de carne verde
contido de demorado baixo para
comparar fazendas e no abate,
correspondendo a 740 réis pelo
quilo de boi em pé — foi e conti-
nuará ser o grande motivo da crise,
que, provavelmente conserada pelo
nosso Governo, fatalmente
reacenderá no proximo ano com
rebolada força.

A Interventoria, além de outras
medidas, teve que suspender todos
os leitos que reservam sobre a
carne, baixando de 50\$6 para 50\$4
a taxa de amanho, virtualmente
deixando o Matadouro Modelo sem
renda para o seu custeio, que está sen-
do feito em parte pelo Tesouro. E'
de vêr que com a dispensa dos im-
postos de vendas e consignações e
taxa de amanho o Estado está con-
correndo com o auxilio de cerca de
1.100. contos annua para poder as-
segurar ao fazendeiro o preço de
2300 pelo quilo do boi em pé e a
população paranece o de 18600 pelo
de carne verde.

A solução do problema, certamen-

Por que não beber a
Guaraná Andrade?
É o tonico que pro-
tege a vida, aumentando o seu
valor vital.
GUARANA ANDRADE,
traz a vida ao sabor e ao
doce, e a saúde na ex-
cellencia da medicina.
É o tonico das fraquezas e
o robustez dos fortes.
TUDO NO BRASIL.

Premiado nas
Exposições de.

Rio de Janeiro, 1908
Turim, 1911
Exposição internacional
do Rio de Janeiro,
1922
Exposição Ibero Americana
de Sevilla,
1929
Feira de Amovras de
S. Paulo, 1934
Exposicao Internacional,
1935

Diploma de Honra do
Instituto Agrícola
Brasileiro
Diploma de Honra da
Sociedade Nacional
de Agricultura

FABRICAÇÃO ESMERADA DE

Guaraná "Andrade"
Guaraná "Clube"
Ginger-Ale
Água Quina Tonic
Mate Efervescente
Abacaxi Champanha
Kolo Champanha
Citra Champanha
Gaseosas de Frutas
Xaropes de Frutas
Água de Soda "Polo"
Xarope de Guaraná
Guaraná em Pó
Extrato Fluido de Guaraná
Slices, etc.

—Esta bebida in-
comparavel dá ao homem a
dose necessaria para a
renovação diaria da sua
força e da sua virilidade.

As comemorações do primeiro aniversário do ESTADO NOVO, no Pará

O discurso do dr. Deodoro de Mendonça, Secretário Geral do Estado

urbano. Nossa capital tem sérios problemas a atacar, mas a principal é não cessar a obra variada e onerosa que se apresenta quando a limpeza e higiene, calçamento, arborização, jardinagem, mercados, edificação, publicidade, propaganda da cidade, organização administrativa, regime tributário, assistência social e mil requesitos cidades diariamente requerem estes interesses públicos.

Aos olhos da população belemense, quanto aos dez que nos restam, não são mais, mas a atuação do administrador dedicado, inteligente e ocoso. Sem falar de outros, não dignos de ressaltar nas seguintes obras concluídas pela Prefeitura de Belém no corrente ano.

- 1 — Reconstrução e pintura do pavilhão Estoril Boto, à praça da República.
- 2 — Reconstrução e pintura do pavilhão Recreativo Ribeiro, à mesma praça.
- 3 — Construção do monumento ao Castelhão à avenida Portugal.
- 4 — Idem do Obelisco comemorativo da descoberta do Brasil e fundação de Belém, à mesma avenida.
- 5 — Concerto e conservação da avenida Tito Franco em toda sua extensão.
- 6 — Reconstrução, ampliação e pintura do Mercado de São João.
- 7 — Remodelação e pintura geral do Mercado Municipal, à rua 15 de Novembro.
- 8 — Recobertura completa com telhas tipo Marinha, concerto e pintura geral do Mercado de S. Bras.
- 9 — Acabamento do pavilhão anexo do mesmo cuja construção foi iniciada em 1925.
- 10 — Construção e aparelhamento de material medico-cirurgico e dentario do Posto Medico Municipal à travessa Campos Sales.
- 11 — Refiloso do alinhamento da avenida Padre Buichão com expropriação e recuo de varios predios.
- 12 — Concerto e pintura geral do Mercado Sousa Franco.
- 13 — Calçamento a paralelepípedos do lado sul da praça Pedro II.
- 14 — Remodelação e pintura geral do bosque Rodrigues Alves e introdução de grandes millionamentos nesse logradouro publico.
- 15 — Construção do edificio da escola Santa Lucia, no Estreito.
- 16 — Fundação da Granja Primitiva Santa Lucia, em cooperação com os governos da União e Estado.
- 17 — Construção do pavilhão Lobo de Almeida à praça Ananias.
- 18 — Alargamento e preparo da parte ocidental da mesma praça.
- 19 — Construção da escola 13 de

- 20 — Malo, no Acampamento.
- 21 — Construção do monumento ao Ex-almirante, à avenida Marechal Hermes.
- 22 — Construção do pavilhão Professor Anselmo, no Grupo Escolar Dr. Freitas.
- 23 — Calçamento a paralelepípedos da travessa Rui Barbosa, trecho entre 28 de Setembro e São Jerônimo.
- 24 — Concerto geral e conservação da rodovia Belém-Platibório.
- 25 — Idem, idem, da rodovia Belém-Ananias.
- 26 — Construção do monumento a Carlos Gomes e Henrique Garibaldi à praça da República.
- 27 — Calçamento a concreto da rua Rodrigues dos Santos (Cidade Nova).
- 28 — Pintura geral e concerto dos pavilhões, perobas e postes da praça de Batalla Campos.
- 29 — Construção de um bar, rampa, hotel, court de tennis e construção dos grandes melhoramentos urbanos e vias de Monção.
- 30 — Construção de 12 chácaras-valetas, obras e melhoramentos na vila do Plátorio.
- 31 — Construção de casa ligando o Porto do Sal ao largo do Carmo.
- 32 — Início da construção do Mercado da Pedreira.
- 33 — Construção do Dispensario

contra a lepra, em cooperação com o Governo do Estado.

34 — Aquisição de material e fôrças para a diversas associacões de fôrça.

35 — Assistência material e financeira a associações culturais e esportivas de Belém.

36 — Assistência material e financeira às iniciativas esportivas da cidade.

37 — Aquisição de um auto bomba, de grande potencia, para o Corpo de Bombeiros.

38 — Organização de excelente serviço de publicidade illustrada e cinematografica, a ser promovida do Estado. Duas mil de milhares de metros de bons filmes estão sendo exibidos por todo o Brasil.

39 — Aquisição de 1.500 metros necessários a construção do novo quartel do 28º batalhão de Caraboeiros, à avenida Tito Franco.

40 — Aquisição de área de terreno e marcenaria de E. P. Brezanna, para a instalação de um campamento para a tropa de infantaria do Estado.

PODER JUDICIARIO

O Estado Novo não determinou modificações de importancia no poder judiciario do Estado, além da passagem para a competência de

seus Juros e tribunais, das causas austerio-me atribuidas. Assim, a Justiça Federal, extinta nos Estados pelo Constituição de 19 de Novembro, no Pará nenhuma recomposição. No Pará nenhuma recomposição. Nenhum tributo e reconhecimento a intercedência da mesma magistratura.

21 — O sr. desembargador Ruyner de Lima, presidente do Tribunal de Apelação, a qual permanece independente e praticando o exercicio de suas altas funções sendo de interrompida harmonia as relações entre a Interventoria e todos os orçãos do Poder Judiciario.

Esta nobreza, composta de juizes e advogados de reconhecida competencia, a comissão elaboradora da Pará, no primeiro ano do Estado, terá sido decretada assim esta lei.

22 — O Código de Processo Civil, Commercial e Criminal do Brasil.

Esta ligeira melhora da vida administrativa, economica e social de Belém, no primeiro ano do Estado Novo, e a homenagem maior, do reconhecimento da Interventoria, a quem se deve a honra e a gloria da passagem da confiança depositada na pessoa do dr. José Carneiro da Cunha Malcher, designado para dirigir este Estado.

Tudo o esforço do governo parense foi no sentido de conservar e dar aquela confiança e não demer-

reor na confiança e na solidariedade do povo parense, representado por todas as suas classes, desde o operario, simples e fôrça até a tutela das grandes leis que foram es-torjadas no amparo de seus interesses, até o comercio laborioso e honrado, os Industriais que aperfeiçoam sua produção, os proprietarios que formam a base conservadora da familia e da sociedade, estas, enfim, que guardam as tradições de respeito e honra dos nossos antepassados.

Ao Exército e à Armada, gal-das fôrças da Nação e especialmente do Estado Novo, proclamado com o seu apoio e garantido pela sua lealdade e disciplina, preste o Brasil hoje a mais expressiva demonstração de seu apuro e estimio, e o País consagra o melhor prelo de sua admiração.

A Imprensa, forca do intelligencia e da cultura, sentida educado e util do pensamento e das sensibilidades do povo, a Interventoria agradece a cooperação e os estímulos que lhe deu na árdua tarefa quotidiana de dirigir as cousas publicas da nossa terra.

Ao fechar este primeiro ciclo, tem-se o conforto de verificar a cidade destruida, o Irabalho lito e garantido, a ordem dominante, a segurança de uma justiça prestigiosa, grandes leis fôrças a revolução, e do valor da economia, ao aprego das capacidades, por fôrça e podera viver todos os brasileiros num padrao existencial compatível com a dignidade humana.

Ao adpo renovar o que levanta o pala nesta passagem memoravel de uma historia social e a social, com a queda material e a edificacão pro-fissional e civica, virão as perapões fôrças para conduzir este perdestinado das suas legittimas aspirações.

(Extraído de "Folha do Norte", de 15, 11, 32).



BELEM - Avenida 25 de Agosto

QUINQUE CALMONT

(em xarope e comprimidos)

CURA QUALQUER IMPRUDISMO em 5 a 7 dias

EM TODAS AS LIVRARIAS:

"PONTA DE RUA" e "PÔÇO DOS PAUS"

romances de FRAN MARTINS

Pedidos a EDESIO—EDITOR (Praça do Ferreira, 1597 FORTALEZA)

CANÇÃO DO TERREIRO

Quibêê! Quibêê!
—Girinnua com leite—
Matizada gostosa
E mata de leite
E rapa bem fina
De queijo de queijo...
O coisê cheirosa
Fumacando na tijela
Bem grande...
Corredor de dois
Calado o tuano
Por cima das raspaes
De queijo manieira
Quantinho tirado
Do taxo...
Varinha torrada
Meida no prato
Com assucar e tutano
—Trancada—
Espiga de milho cozido
Com leite
Bonzo...
Água de tanque
Luz-cafuê
Tipês
Costêla
Coito
Drumi...

JORGE FERNANDES

O Conto da Quinzena

A sucuri que tinha a cabeça de ouro

ABGUAR BASTOS

[F318]

tado da água para a mar-
gem.

Erão as praias de ouro do
Pacajá.

E as oitavas de cabalo alu-
maram-se, as suas pernas
ficaram hírtas, e ele só des-
pertou quando um papaião
hondado arribou, barulhando
as penas.

Enão se lembrou do
bento.

Delavava-se. Enterrou-se
na praia. Sacudia panhados
de areia. Levantava-se; o
corpo dourado era tal e qual
de uma sinta na boca do
mitage.

Molia a cabeça na terra.
Papava-se como um ani-
mal líbrio.

Brilhavam os cabelos, bri-
lhavam as pupilas, brilha-
va a boca e os suores, con-
stelados, brilhavam.

—E...
Jão acordou. Não viu o
companheiro. O delírio cres-
cera. O fogo estava subido,
subindo...

Jão teve vontade de sair,
procurar um remédio e pedir
que lhe apagasse aquelas
têchias.

Escurteu e correu pelo
mato; correu muito e foi sem-
brar no mesmo alinho onde
Sábino estava.

E como Sábino, também,
foi raro, maravilhado, de-
frente da praia.

O sapanto elástico-o-o-o
recuava e secundava-se atrás
duma sapopena.

No chão, esquecida, jazia

a machadinha do amigo.

—A! O Benio tinha ra-
do... A sucuri existia, saíra
do rio, estava rolando na
praia e tinha, mesmo, uma
grande luz na cabeça.

Alhou a machadinha.

—Que coisê bonito! E que
surpresa para Sábino!—
Encandecido, Sábino con-
tinuava a banhar-se com
areia, a meter o ouro pelas
dóras, a sacudir de poeira
fôlida os cabelos compridos.

Pazia montes luminosos de
terra, algarava-se entre, del-
tava as brancas luzes e a ca-
beça de fóra.

E os braços encostavam-se
molemente, como duas gi-
bolas canadadas. E o dono das
fibelas, com os olhos tran-
cados, sonhava com escravos
e caravelas e ria escravos e
caravelas passando no Pa-
cá.

—Que golpe bonito!—
Jão queria guardar a su-
curi, a cabeça grande da su-
curi... E foi por trás, man-
samme.

Lampejou na tarde um
vento terrível. Um respirar
precipitado, resfolegou na
mata. Houve mudas em tudo.

O Pacajá botou as suas raí-
zes no fundo duma resfolego.

Os móbios que estavam tre-
pidando sobre encojorões bati-
ram as asas presdidas.

O malador abitoceou.
Juntou exultante antes de re-
cuar a cabeça emborçada do
defunso, aquela esquelita de
defunso de sucuri que tinha ca-
beça humana.

Resfolegou. Virou a ca-

beça do morio e olhou.

A memória pos-se a faser-
he acenos. Reficava de lu-
cidez passara, num rom-
pente de azas.

Olhou profundamente. En-
quanto olhava, transforma-
va-se-lhe, resto na máscara
de um homem que vai mor-
rendo enforcado.

A lucidez abriu as asas e
sobre a memória de fabroito,
levantou-se, com as mãos
abertas:

—Será possível?
E como um estromido de

angustia, repercutiu um te-
nebroso arto, que foi afinan-
do, num interior.

—Sá-bino!

Colou-se. O delírio voltou.
A febre cresceu. E ele comen-
çou a ver sucuris gigantes-
cas que trepavam, doidas,
pelas árvores, dançaria doidas
que mirganhavam no
rio. Sucuris sembradas que vi-
ravam cipós e outras que vi-
ravam árvores secas.

Pivou no mesmo lugar.
Das terras vazias num côco
abominável que simulava

omamãh-lo.

Esforçou-se para saber
onde estava, o que era aquilo
que se ondulava a seus pés,
sobre um lago brilhante.

Tinha uma absurda vont-
ade de cair. Mas não caiu,
porque a língua estava
presa pelo asso das cobras
solitas.

Pivou respostado, batinhão:

—Sábino! Sábino! Sábino!

Sábino?

Parou.
E pôs uma pergunta re-
flexiva que ele não sabia dou-

de viaha.

—E Sábino, quando é que
voltará?

As suas mãos estavam tre-
chadas. Entre os seus dentes,
o sangue escorria, misterio-
so, como rubis optimidos.

O ciro da terra brinca-
va com o verme quente, fingi-
do horrores.

Se nesse dia não houvesse
pavão, porque o Pacajá se
era encojido, na praia.

Que Satisfação!



A minha é uma
LEGÍTIMA
FRIGIDAIRE
Segurança,
conforto,
utilidade e
beleza

Garantia absoluta
para o
seu dinheiro

NÃO EMPREGUE CONTOS DE REIS SEM GARANTIA REAL.
"FRIGIDAIRE" MANTÉM SERVIÇO TÉCNICO PERMANEN-
TE, POR MECANICO ESPECIALIZADO, SEMPRE A DISPOSIÇÃO
DOS POSSUIDORES "FRIGIDAIRE".

VENDIDAS A PRESTAÇÕES SEM FIADOR

VISITEM A NOSSA EXPOSIÇÃO
DE MODELOS COMERCIAIS E DOMESTICOS

— DISTRIBUIDORES —

FERREIRA DA SILVA & CIA

Rua Marechal Deodoro N.º 236 — (.) — MANAUS

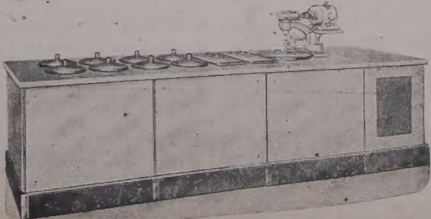
Sorveteira POL-O-NOR

Pegam informações ao gerente

A. Benolite

Praga Tenreiro Aranha, 53

Manaus



A Sorveteira POL-O-NOR, com
capacidade para fabricação de
40 quilos de gelo, de 3 em 3 ho-
ras, pode ser adaptada, com di-
namo, gerador de eletricidade, para
funcionamento no interior do
Estado, independente da energia
elétrica local.

ESTAS MAQUINAS

são vendidas em todos os la-
manhos e modelos

(CONCLUSÃO)

A latente disposição arquitetônica do gesto da síntese e o suor ao imperial noturno-lhe a corria.

Seu insuperável cidades pintadas em cartaginas, como fazia o espírito de Pindaro para deslumbrar a calçada da Basílica, sugere que nos vilas sempre para os lados da aurora, que exporem no Brasil, criando aqui, quando declinaram de nos adiverter, teremos realmente uma (chama-se, bem mais explicativa que a fábula pela feracidade do sono solo, um (chama-se, bem mais autêntico que a fantasia satírica de Voltaire.

Getúlio Vargas polêmico em chelo a indústria das eleições, atacou as administrações de comendários e lollipops, dotou as etiquetas de partitais, bôis trabalhando para que a burocracia deixe de ser um fado cômico na vida do país e o governo não represente apenas fado: panacéia de um fado que é o esbanjamento dos contribuintes. Atina de todo libertismo de de um leuitadivo que era uma galera de grotescos.

Não quero triplicar sobre o extático Congresso, mutando de novo meu morto. Mas o certo é que no tempo em que funcionavam as duas casas de direções, foi pouco diversifica, do Parlamento. Foi escudo de frisar que safé das duas assembleias de patrotas subidentes era como safé de uma reunião de salvadores, de uma cana variação, de um comício contra o aumento dos aluguéis. Não se ouvia por lá um único discurso interessante. Nenhuma doutrina útil, nenhuma frase bela. Nela dançava aproveitada em efêmera as graças presentes, não fôra-se nos frutos estudantes uma linha poética a qualquer, como nas vilas soltas em que vivei graças de Francisco Otaviano e Rui Barbosa. As abelhas das antofeas tratavam de desvot-se cantavelmente dessas pobres flores de inféria. Tais senhores eram cessalhes confinados a passar com o vento mo três levava as palavras. Nas instituições caracterizadas apenas as posições. Não possuíam o método

da desordem.

Outro é o timbre de lealdade, de sinceridade das frases de nosso presidente. Sentimo-lo um cidadão, um coincidência, um homem entre os homens, que não quer machucar entre espalhas fictíveis, entre cabeças curvas que toquem o solo submisso ao dever, ao trabalho, sabe mandar por que também sabe obedecer aos seus deveres, ao seu trabalho. E' dos que só parecem fatigar-se quando em descanço e na sua pontuação não há quasi reticências.

Indistincto: existem brasileiros. "Rauco ou Oco" é como aquele grilo das planícies norte-americanas, país de cidades insuperáveis, ao toque de cujas botas grossas as crianças rebelemavam da terra.

Nosso presidente é amigo da poesia, das lutas da gente humilde, e bem adida a deparar com que o Cristãoismo soube acentuar uma ciência ao cimo de cada canção de sapé. Equilibrante de quaisquer excessos modernistas ou tradicionalistas, sabe

Hauer e Albertini para esmaecer em nossas curvas, fez Gilberto Amal do embaulador e até, não sem uma pontinha de ironia, deu um tabeleiro na porta patriótica que celebrava o desinteresse das cigarras.

Para ele, governo é cultura, result da cultura, não pode viver isolado da cultura. Não insuperável privado moral e privado da inteligência. Como encender a direção colada sem uma passagem prévia pelas bibliotecas, pelos laboratórios? O lancher em direto, que é Getúlio Var-

nos abraço considerando as impressões digitais de Jovani.

Aí o chefe que não é um construtor de ruínas. Mateus é pela utilização cada vez maior do elemento brasileiro, do incomparável material humano daqui, procurando pôr em movimento e ao que existe aqui de inativo nas almas e nas vontades. Homem de governo, é menos governante que artesão cultivo, governante a todo o transar, porque estes não mudam nunca e ele não recusa nunca, quando cada certo de que muda para melhor.

Seu ideal é distinguir o que ha te eterno e o que ha de perecer na vida das democracias. Tudo exagero representado para ele uma fração no tempo. Admira Augusto Cós, mas sem fê-lo, tendo de preferência no (filósofo de Montaigne um notável mestre de raciocínio.

Convença na refreza, partícipe de uma revolução risonha, mas hoje tal chegando à seriedade. Tanto na política como na literatura é forçoso que, esvaziando, passemos do romantismo ao classicismo.

Possivelmente foi em meio um emulista dos rabelinhos riograndenses, mas agora recorda, não há mais séculos, um brasileiro de nome Alexandre de Gusmão, alido no estrangeiro, foi um dos nossos grandes recursos nacionais da arte de bem governar. Nos dias que correm, esvaziava-se para não a nossa gente, comprometia as responsabilidades de sua existência mundana, não nos mantendo em que nemiam peso se pode manter isolado do resto do mundo, em que ca por transbordar na belos outros e os fatos mais simples adquirem logo um grave caráter comoroso.

Convença, diante de tudo isso, que Getúlio Vargas é disse de dizer frequentemente: "Meu Brasil", não é uma dote, mas como quem o serve, como quem o retribui. "Meu Brasil", — diz ele e todos nós devemos acompanhá-lo, numa boa conexão de esforços, tirando sem vibração não menor: "Nosso Brasil!"

O SR. GETULIO VARGAS E A "Nova Política do Brasil"

AGRIPINO GRIECO

Getúlio Vargas como que continha a obra de Euclides da Cunha, devendo ser volvi leter diário e noturno do volume de que podemos dizer o que os judeus dizem da bíblia: "Tudo é o livro, o nosso livro."

Euclides afirmava-se um dos genios e de uns heróis da nação moldada, porque mandou que não nos fôssemos com o falso debrum de civilização do litorl e obsequios para o sério, para o sério desprecizado, espoliado, infamado pelo que se nemcia enxergar nelle eternismo do habuê. Não existem muitos ou só

que tem tudo e não pontua esperitivo: o homem nado e mental precepem sempre o estadista que tem um gosto especial imaginar uma escala ou um asy, certo de que Cristo não é apenas um elemento de liturgia. Preocupo a justiça bem distribuída, a justiça a serço mudico, que não conveta o simbolo de Thémis numa lua e dos penais, como pretendo um equívoco adido.

Essa civilização e os tenas trabalhos do contril interesseo pelos livros de Gilbert Freyre, chamou

gas, como que ama, em tudo, as lições preciosas da engenharia.

Mais que a autoridade do seu cargo, tem ele a autoridade do trabalho, do estudo, da lealdade de pensamento. Quer para o nosso país a unidade na continuidade de ação, não tora ainda que ainda por algum tempo nos debalemos numa reconposição social analoga à reconposição econômica daquelas pagagens do Amazonas em que lutam terras e águas de rio, pagando que parecem mal salidas da semana da Criação, como

Ha 24 anos, escrevia o sr. Raimundo Monteiro Costa, ainda hoje um dos grandes preconizadores da cultura da seringueira:

"A plantação estrangeira progrediu assombrosamente. Os seus resultados são incontestáveis. Se nos países longínquos a cultura da hevea em larga escala está dando ótimos resultados, no Brasil — o seu habitat — os resultados devem ser em tudo superiores.

Ainda não é tarde para começar entre nós a empresa salvadora do nosso futuro ameaçado pela incompetência asiática, isto é, a plantação em larga escala.

Se em sólo estranho a hevea começa a produzir aos 5 anos e mesmo antes, na Amazonia não há razão para ser o contrario em igualdade de condições.

E' necessário, imprescindível, estabelecer plantações de seringueiras nas proximidades de Manaus, Ilacollara e Parintins, e no Solimões até Tefé, onde existem todas as facilidades de comunicações e ha vantagem de se acharem estes pontos afastados dos centros paludosos ou d'onde se desenvolvam febres de mau caráter, e, em qualquer eventualidade, mais proximos de recursos imediatos.

Tem o Amazonas as terras mais apropriadas e o plantio do hevea virá valorizar uma imensa área de terrenos, os quais nada valem e para nada servem sem cultura.

Aliar, razoavelmente, o aumento de produção de nossas florestas à criação de grandes plantações de hevea eis aí o início da solução do problema que afeta o nosso futuro."

Do Serviço de Publicidade da
Associação Comercial do Amazonas

MANAÁ BORBOLETA

O REI DOS SABÖES

Produto das grandes fabricas

"AMAZONIA"

— DE —



Soares & Carvalho

MANAUS BELEM

Representantes - distribuidores no Estado do Amazonas:

FERREIRA DA SILVA & CIA.

Telegramas: BORBOLETA — Caixa Postal, 51

Rua Marechal Deodoro, 236 MANAUS



O PERIÓDICO DE MAIOR CIRCULAÇÃO NA AMAZONIA — Direção de Silvestre-Clovio Barbosa e Clovis Barbosa, Gerência de I. F. C. Barbosa.

Redação e Gerência: Avenida Sete de Setembro, 649, Caixa Postal, 297, Telefone, 68, Manaus — Amazonas.

Assinatura anual para todo o Brasil: vinte mil réis (20.000). Semestre: dez mil réis (12.000). Número avulso: selection réis (500).

Correspondentes e representantes: Ferreira de Castro — Portugal; José Brugg de Oliveira — Paris; Benjamin Lima — Rio de Janeiro; Mario de Andrade — São Paulo; Viana Moes — Porto Alegre; — Aloisio de Carvalho Filho — Bahia; Guberto Osório de Andrade e Mario Torres de Melo — Pernambuco; Fran Martins e Braga Montenegro — Ceará; Edgar Procença — Pará; Antonio Oliveira — Maranhão; Teodoro Gonçalves Neto — Macapá; Pericles Vieira de Alencar — Codajá; Alexandre Montori — Ceará; Cleto Prata — Tché; Flávio Lopes — Porto Rico; Alcides Raposo da Camara — São Paulo de Olivença; Otávio Melo — Moura, Barcelos e São Gabriel; Carter Guimarães — Borba; Manoel Cidade — Manaus; José Bastos de Nogueira — Humaitá; Moacir Miranda — Porto Velho; Alexandre Antunes — Itacaituba; Romero de Miranda Leão — Uruçatã e Itapiranga; Indio Brito dos Santos — Uruçatã; Almagalo Braule Pinto Bandeira — Pafinópolis; Raimundo Albuquerque — Maués; Teodoro Dutra — Barreirinha; Francisco das Chaves Gomes de Araújo — Castanheira; João de Barros Vilela da Silveira — Capadão; (Rio Parí); Manoel de Castro Palma Sobrinho — Labrea; Tocadira Babi Carreira — Santa Maria da Boa Fé; Acyr: Lázaro Antonio da Lima — Boa Vista do Rio Branco; Alfredo Marques da Silveira — Rio Juruá (Caruaru e João Pessoa); Manoel Vieira da Cunha — Taranand; José Martins da Costa — Rio Branco (Acre); João Carlos Fernandes — Serra Madureira; João Sabino da Costa Cabral — Benjamin Constant.

MARIA HELENA COELHO, que é uma força e uma facinorosa, invade prepotentemente a cena no teatro, pela demonstração viva e insouciantes diante de todas as evidências, de absoluto domínio, com que uma formosa e supérflua fragilidade feminina posta ao serviço da grande e verdadeira Arte, no exercício de uma absorvente ditadura espiritual, se põe triunfalmente fortalecida de todos os ditos, para exigir a vasalagem das almas aristocráticas por uma incoerente capacidade de admiração; e, se, na ordem plástico-sentimental Maria Helena é uma linda flor entupida pelas seivas tropicais, na ordem artística é uma pura glória do Brasil. — ADRIANO JORGE.

Maria Helena Coelho

(Para A ZONIA)



MARIA HELENA

Essa questão de crítica de arte tem sido um problema insolúvel no Brasil. Contoso de Oscar Guimaraes, esse sombrio romântico casado na idade em que os outros amargam de tédio, que, certa vez, criticando uma "vintosa" feita do piano, teve a decepção de saber transferido para outro dia, o recital anunciado para a noite anterior.

Resumindo — o grande superlativo da arte musical não havia assistido à revista por ele criticada e, o que é mais grave, não lera os laivos do dia informantes do adiantamento da mesma.

Crítica de sensibilidade, não acredito na crítica valetudinária, crítica balbúcia ou livresco, costurada nasleturas indigestas, que, quasi sempre, dizem das emoções legítimas desgraciadas pelos concertistas.

As platéias leucitas podem glorificar um artista desde que o sejam e, sentindo-o, entendam, espontaneamente, o espírito que ele lhes revela através dos ecos de vibrações tãoques nervos aéreas.

Manaus glorificou Maria Helena Coelho. Digo mais: — Sentiu em Maria Helena, a substituta audaciosa de Hilá Sayós. Esta, querida, agora, nas chamas transfiguradas do apogeu artístico, Aquela, poltrona dominadora da voz que canta, falando, em seita e em febre, para os clareiros de uma insoufletida vitória formalista.

A voz de Maria Helena poderosa, dactil, quente, exaltativa gorganeia,

insouciant.

Não há esforços nos agudos ou nos vocálicos, nos graves ou nos pianíssimos. É um flutir de cascata harmoniosa, é um delirar de primavera lírica.

Existe, aliando a seu privilégio estético, a virtude magna de uma sobreabundante juventude. Isso ela demonstrou nos trêchos apaixonados do seu programa, onde o grande opera apareceu em relâmpagos, nos episódios musicais da "Tosca", do "Guanyu", em esplêndida tradução de Paula Barros, e da fulminante tragédia de Macguy, na

"Romanza di Santaza"

Ben Raby e Maya vieram, com ruzna, através de sua pronúncia torremunda, no francês que consora pela perfídia, no português embocvelmente de suas síndrias vocais, que leilhões gloriosos e nitidamente, os grandes momentos de Hilá Sayós.

Certa noite de inverno, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, escutando a brasileira que hoje deslumbra os olhos de Bonarito da Wall Street, em plena luz reserenda do Metropolitan House, da sensação de que a humanidade havia se debregado sobre o tempo, para ouvir.

Por instantes, Maria Helena ofereceu-me identico transe emocional.

Perambulando, ela conculcava os céus com o seu talento e tatuou-nos a vida, com a saudade inerte do seu encontro amoroso.

Será uma refutação do Mundo, de todos os tempos, de todos os Tétricos, na vida que é, sob o clima, laconfante e onipotente, do imenso palcos de Epiritos Elitos.

Quando canta, Maria Helena tem patos difíceis em legítimas, tem caridos de-lambrolas, tem Deus, em si mesmo na garganta.

Chamêdo canário parense, além de crime barbaço do lugar-comum, amarelo-velho, os impetores.

Porquê ela é uma flor da Humanidade, a vicijar, milagrosamente, nos jardins ardecentes da Arte Brasileira.

Manaus.

RAMAYANA DE CHEVALIER

A "AUREA"

HENRIQUE MARTINS & CIA.

Caixa Postal, 393
MANAUS AMAZONAS

Avenida Floriano Peixoto, 199/207

Endereço Telefônico
"AUREA"

Artefatos de Ferro Esmaltado e Estamparia Mecânica

TIGELINHAS CRAVADAS para SERINGA

LATAS CRAVADAS para todos os fins

CHAPAS DE FERRO ESMALTADO



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

Comunicado

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas e da região Norte. O uso deste documento é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais – Lei n. 9.610/98).

Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõe a rede de Bibliotecas Públicas do Estado do Amazonas.

Contato

E-mail : acervodigitalsec@gmail.com

